Enter the Net – Get a Passport for the Cold Land

Wann immer wir uns irgendwo nicht auskennen, wann immer wir uns fremd fühlen, wann immer wir nicht anders können, machen wir es, wir „gehen ins Netz“. Das Netz bettet uns ein. Es ist Community: Gemeinde, Gemeinschaft, Staat. Lisa Spalt installiert einen Audio-Textbeginn in Korrespondenz zu Kälte/Meltdown. Als menschliche Präsenz wird sie während STWST48x3 anwesend sein – mit der Aufgabe, die Entitäten wahrzunehmen und sie in Folge weiter zu prozessieren.

**Lisa Spalt**, Arbeiten zum Handeln in Sprache, Bildern und Objekten. Personifizierung des Instituts für poetische Alltagsverbesserung. Bücher, zuletzt: „Ameisendelirium“ (2015), "Die zwei Henriettas" (2017). Hörspiele, u.a.: „Dings“ (Regie: Renate Pittroff; ORF 2012). Zahlreiche Zusammenarbeiten, zuletzt Auftritte gemeinsam mit Otto Saxinger (Bild+Film) sowie "Daily Transformations", gemeinsam mit Clemens Gadenstätter (Komposition) und Anna Henckel-Donnersmarck (Video). [www.lisaspalt.info](http://www.lisaspalt.info/)

engl

Enter the Net – Get a Passport for the Cold Land

Whenever we do not know, whenever we feel alien, whenever we can not help it, we do it, we "go to the net". The net embeds us. It is community and state. Lisa Spalt installs an audio text beginning in correspondence to cold/meltdown. As a human presence, she will be there during STWST48x3 - with the task of noticing the entities and further processing them.

Lisa Spalt, work on acting in language, images and objects. Personification of the Institute for Poetic Everyday Improvement. Books, most recently: "Ameisendelirium" (2015), "Die zwei Henriettas" (2017). Radio plays, among others: "Dings" (Director: Renate Pittroff, ORF 2012). Numerous collaborations, most recently appearances together with Otto Saxinger (picture + film) and "Daily Transformations" together with Clemens Gadenstätter (composition) and Anna Henckel-Donnersmarck (video). [www.lisaspalt.info](http://www.lisaspalt.info/)