

Inhaltsverzeichnis

STWST 2018	1
Kurzübersicht: STWST Tätigkeitsbericht	1
Langversion: STWST 2018 Tätigkeitsbericht	4
1. EPK Jahresschwerpunkte	5
1.1. 40 Jahre STWST: Raus aus der Stadt, Kunstlager Nord, Prosecco City	5
1.1.1. Raus aus der Stadt: Taipeh und Lindabrunn	5
1.1.2. Kunstlager Nord	6
1.1.3. Prosecco City of Media Arts	7
2. New Contexts Ongoing	7
2.1. Theorieentwicklung und Praxis	7
2.1.1. Infolab	8
2.1.1.1. MNS - Patulin	8
2.1.1.2. RiP - Randomness in Past	8
2.1.1.3. Die Blockchain und die Verküpfung zum Gibling	9
2.1.1.4. Das unabhängige Netz - Floater	9
2.1.2. Quasikunst	10
2.2. New Context Ongoing: Projekte	12
2.2.1. Donautik, Eleonore und AiR	12
2.2.2. AiR am Dreierhof	12
2.2.3. DeckDock - Reouzeri	13
2.2.4. Schute, Leichter, Barge	13
2.2.5. STWST48x4 SLEEP	14
2.2.6. Gibling	15
2.2.7. Efeu Ex, Leuchtturm und Lower East Site	15
2.2.8. Plakatflächen im öffentlichen Raum	16
2.2.9. Die Stadtwerkstatt als öffentlicher Raum	16
2.2.10. Treffpunkt Afrika - "African Futurisms"	17
2.2.11. New Context Staging	18
3. HWV	18
3.1. CLUB Veranstaltungen	18
3.2. Cafe Strom	18
3.3. Zeitung, TV, Radio und Diskurs	19
3.3.1. Die Zeitung Versorgerin	19
3.3.2. Diskursformat Strom um sieben	20
3.3.3. Küchentischgespräche	20
3.3.4. Eleonore TV	21
3.3.5. EntropieRadio	21
3.4. Homepage 2018	21

STWST 2018

Kulturvereinigung Friedhofstraße 6 / Stadtwerkstatt, Kirchengasse 4 4040 Linz, 0732/73 12 09,
office@stwst.at

Kurzübersicht: STWST Tätigkeitsbericht

- **Alle New Context Events 2018:**

https://newcontext.stwst.at/tools/announce-all#aktuelle_veranstaltung

- We are so Prosecco: Ongoing Kampagne 2018
- STWST at Biennale Taipeh: 17. Nov 2018 – 10. März 2019. Die Stadtwerkstatt wurde zur Biennale nach Taipeh eingeladen.
- Treffpunkt Afrika: 20.-22. Sept 2018. Vierte Ausgabe des internationalen Festivals mit dem heurigen Themenschwerpunkt „African Futurisms“.
- STWST48x4 SLEEP: 7.-9. Sept 2018. Art for Sleepers, Art by Sleepers and Art as Sleep: Die 4. Ausgabe der 48-Stunden-Nonstop-Showcase-Extravaganza in Koop mit Ars Electronica.
- Infolab: Projektentwicklung ganzjährig. Meta-Tunneling und Gegenwartssynchronisation bei STWST48x4 und Symposion Lindabrunn.
- Quasikunst: Projektentwicklung ganzjährig. Wind, Moleküle und die Vergrößerung von Distanz, gezeigt während STWST48x4.
- Gespräch im Depot: 22. Juni. Keine 68er-Seife sein. Gespräch mit Gründungsmitgliedern der Stadtwerkstatt.
- Strom um sieben: 3 Termine unterjährig. Das Debattenformat im Cafe Strom bespricht Gesellschaft, Kultur und internationale Perspektiven in der Kunst.
- Reouzeri: Juli - Sept 2018. Die Sommerbespielung der STWST-Länder.
- Eleonore in der Traun: Nach 10 Jahren Eleonore im Winterhafen übersiedelt die Eleonore, die regulären Donautics-Treffen werden fortgesetzt. Gleichfeier der ersten 2 Poller: 21. Mai,
- Der Floater: 16.-19. Mai. Ein Funktechnologie-Projekt des Infolabs, präsentiert im Rahmen des servus.at-Festivals AMRO.
- STWST in Ausstellungen - Die STWST war in der Ausstellung „Stadtoasen“ (Frühjahr 2018) vertreten, sowie im Herbst als „frühere STWST“ bei „Wer war 68?“ (28. Sept-24 Feb 2019). Beides im Nordico.
- STWST als öffentlicher Raum: ganzjähriges Projekt. Zirkulierendes Rechercheprojekt in den Öffentlichkeitsbereichen des Hauses. Plus diverse Veranstaltungen wie etwa Social Sleep (10. Nov).
- Der Gibling: Eröffnung Gibling-Automat in der Kapu am 22. März. Neuer Gibling von Eva Grün und Präsentation am 21. Juni. Neu gestaltetes Gibling Schaufenster. Giblingpräsentation im Odeon im Nov/Dez 2018.
- Fog Ballett: 6. März. Quasikunst und Nebelballett als Weiterführung des STWST48x3-Projekts in der gfk.
- Neuerstellung STWST-Chronologie: Jänner, Februar, März 2018.
- Filmvorführung Fluidø: 10. Februar. Cypherpunk-Sci-Fi-Movie by Shu Lea Cheang
- Cine Traktori: Jänner 2018. Das Wanderkino zeigt vor der STWST „Februar Null“ (15-19. Jan) sowie „Innenraum Lavinia“ (23. und 24. Jan)
- Lesung Berthold Seliger: 11. Jänner. Lesung zum Klassikkampf.

- **Versorgerin 2018 - Wie jedes Jahr vier Ausgaben der Versorgerin, jeweils 24 Seiten Großformat:** <http://versorgerin.stwst.at/archiv>
- Nummer 117
- Nummer 118
- Nummer 119
- Nummer 120
- **CLUB 2018 - 126 Veranstaltungen:** ohne DJs im Cafe Strom
<https://club.stwst.at/archiv/2018/4/dives>
- 05.01. Fireclath+++Dancehall
- 09.01. Beat Poetry Club+++Pop
- 11.01. Berthold Seliger Klassikkampf+++Lesung
- 12.01. 21:30 The Base+++Rock
- 13.01. 22:00 MvMnt+++Techno
- 15.01. Bad Manners+++Punk
- 18.01. 21:00 TurnTableTennis+++
- 19.01. 21:00 Textor+++Singer Songwriter
- 20.01. 21:00 LAT Album Release+++Rock
- 26.01. 21:30 Ash my Love + The Sado Maso Guitar Club+++Rock
- 27.01. 21:30 The Vibrators / Ralleluja / Trax33+++Punk
- 01.02. 20:00 Van Holzen / Lausch+++Indie, Rock
- 03.02. 19:00 3. Wurst vom Hund Ball+++Ball
- 08.02. 19:30 Disco # 2007+++Festival
- 09.02. 21:00 Kila Kahuna / Skyland Escape+++Rock
- 10.02. 22:00 Diggin Special pres. Suff Daddy+++HipHop
- 15.02. 21:00 Turn|Table|Tennis+++
- 17.02. 21:00 Gambian Independence Celebration+++Party
- 23.02. 20:00 Mindbreakfast / Lou Asril & Spacexpress+++Jazz/Soul
- 27.02. 21:00 Sofa Surfers: 20+++Dub/Elektro
- 28.02. 21:00 Hackedepicciotto / Gigaldi+++Drone
- 01.03. 22:00 The Future Sound pres. Waelder / Dvrst+++Electronic
- 02.03. 22:00 Bass.Invadaz pres. Foreign Concept+++Drum&Bass
- 03.03. 22:00 O Wow Tanzabend+++Funk&Soul
- 08.03. 19:30 Disco # 2008+++Festival
- 09.03. 22:00 The Future Sound pres. Bambooman / Dot+++Electronic
- 10.03. 20:00 Vizediktator / Slavica / Trubel+++Pop/Punk/Rock
- 13.03. 20:00 Theaterperformance „Aufrüsten“+++Theater
- 14.03. 20:00 Theaterperformance „Aufrüsten“+++Theater
- 15.03. 19:00 Turn|Table|Tennis im AFO+++TTT
- 16.03. 22:00 Next Comic Nightline: DJ Sotofett+++Disco/Electronic
- 17.03. 22:00 Retrogott/Motion Man/Kutmaster Kurt+++HipHop
- 20.03. 21:00 Listener / Levi the Poet+++Spoken Word/Postpunk
- 23.03. 21:00 Arge Tor! Party #11 Fuckhead+++Party
- 24.03. 21:30 The Crispies / trouble by design+++Pop/Rock
- 26.03. 19:00 Strom um 7+++ Talk
- 30.03. 20:00 Shredfest # 4+++Metal
- 01.04. 22:00 EASTER SUNDAY SPECIAL w. THE WAILING SOULS+++Reggae
- 06.04. 21:00 Noppen Air Warm Up Qlash+++Blues, Indie
- 07.04. 21:00 Rantanplan, Arrested Denial, A Guy Named Lou+++Punk/Rock
- 13.04. 21:30 Ernesty International, Sir Tralala+++Singer Songwriter

- 14.04. 21:00 Kreisky / Blitz-Tour 2018+++Rock
- 20.04. 21:00 O Wow Konzertabend+++Funk
- 21.04. 21:00 Pretty City, The Howling Muffs+++Rock
- 26.04. 21:00 Gigaldi / GIS Orchester+++Jazz / Impro
- 28.04. 20:00 F O U R T W E N T Y _ F E S T+++Doom, Stoner
- 29.04. 20:00 Their Dogs were Astronauts/15GB/A Somerset Parade+++Pop
- 30.04. 22:00 LNZ BLOCK PARTY - Tanz in den Mai+++HipHop/Dancehall
- 02.05. 21:00 Shake Stew Album Release Show+++Jazz&Funk
- 03.05. 20:00 Disorder, Bro.fessor, KS KOPFSACHE+++HipHop / Rap
- 08.05. 21:30 The Future Sound pres. OSHUN (NYC)+++Hiphop / Trap
- 09.05. 22:00 X PANSION pres. Inga Mauer (Hivern Discs)+++Techno
- 11.05. 20:00 The Toasters, Skip It, Jack Disconnect+++Punk / Ska
- 12.05. 22:00 Apollo Brown & Planet Asia+++HipHop / Rap
- 15.05. 20:00 Lecture & Konzert Rebeca Lane+++HipHop / Rap
- 18.05. 20:00 Art Meets Radical Openness (#AMRO18)+++Festival
- 19.05. 20:00 Art Meets Radical Openness (#AMRO18)+++Festival
- 22.05. 20:30 Rosetta, Ceveo, Backwards Charm+++Metal
- 23.05. 21:00 Melody Current, FIN+++Pop / Soul
- 24.05. 21:00 Parasol Caravan, Timestone+++Rock
- 25.05. 21:00 Please Madame, Naked Cameo+++Indie
- 26.05. 22:00 Math the Band+++Disco
- 30.05. 21:00 CHALI 2NA (Jurassic5) & KRAFTY KUTS+++Breaks / Hiphop
- 31.05. 22:30 Romanovstra CD Release Show+++Balkanbeat
- 01.06. 23:00 Stream Festival Nightline+++Festival
- 02.06. 23:00 Stream Festival Nightline+++Festival
- 06.06. 19:00 Abseits Fußballfilm Festival Linz @Kapu+++Film
- 07.06. 19:00 Abseits Fußballfilm Festival Linz @Kapu+++Film
- 08.06. 19:00 Abseits Fußballfilm Festival Linz @STWST+++Film
- 09.06. 19:00 Abseits Fußballfilm Festival Linz @STWST+++Film
- 13.06. 21:00 Gigaldi + Subact+++Impro/Elektro
- 14.06. 18:00 Minigolf am Freinberg mit freshen Dj's & Grillerei+++
- 16.06. 22:00 JIMs SUMMER JAZZ NITES+++Jazz
- 21.06. 19:00 Sonnenwendfeuer + Gibblingverbrennung 2018 STWST Lände+++
- 27.06. 21:00 Experimentelles Sommerfest+++
- 29.06. 18:00 SILK Fluegge „All in/on all“ @ Maindeck+++Festival
- 07.09. 19:33 STWST48x4 SLEEP - Club Night+++Sonates of Sleep
- 08.09. 19:30 STWST48x4 SLEEP - Club Night+++Sonates of Sleep
- 14.09. 21:00 Tonfabrik Album Release, The Base+++Pop
- 15.09. 20:00 Lvmen, Phal:Angst, Thomas Palucha, Zolle+++Postmetal, Postrock
- 20.09. 22:00 African Futurisms Nightline+++Festival - Symposium, Film, Musik
- 21.09. 22:00 African Futurisms Nightline+++Festival - Symposium, Film, Musik
- 22.09. 22:00 African Futurisms Nightline+++Festival - Symposium, Film, Musik
- 27.09. 22:00 The Future Sound #81 pres. BLUESTAEB+++Electronic, Hip Hop
- 28.09. 21:00 Farewell Dear Ghost, Destiny's Patient+++Pop
- 29.09. 21:00 Double Release Party: Misses U, Ruffian Rugged+++Dancehall, Hip Hop
- 02.10. 21:00 Dives, Spirit Desire+++Garage Punk, Indie
- 04.10. 21:00 Albatre, Phil Mülleder Trio+++Noise Jazz - Konzert findet in der KAPU statt!!!
- 05.10. 22:00 Xpansion mit Electric Indigo+++Techno
- 06.10. 22:00 O WoW Tanzabend mit den Soul Lobster DJ Team+++Soul, Funk
- 10.10. 20:00 Schmieds Puls Album Release+++Indie, Pop
- 12.10. 20:00 20 Jahre Radio FRO - Das Geburtstagsfest

- 13.10. 22:00 LNZ Block Party mit DJ Sticky+++Dancehall, Hip Hop, Reggae
- 18.10. 20:00 Listen to Leena - Pendulum Tour+++Pop
- 19.10. 22.00 bass.invadaz meets Lifestyle Music UK+++drum and bass
- 24.10. 22:00 The Future Sound #82 pres.: Yazmin Lacey, Marie+++Neo Soul
- 25.10. 21:00 Birthday Qlash mit Gospel Dating Service, Seraphim, Portrayed+++Indie, Pop
- 26.10. 21:00 Sister Jones, Alpha Romeo und die Sommerreifen+++Rock
- 27.10. 19:30 Shredfest Vol.5: Hirsch Effekt, Morphean, Lost Vital Spark, Earthsplitter / Metal
- 31.10. 21:00 Hallo Welt statt hallo_ween mit Sine Frontera+++Combat Folk
- 01.11. 21:00 Open Minded Tour mit T-Ser & Def Ill+++Hip Hop
- 02.11. 21:00 25 wasted Years Jack Frost+++Gloomrock
- 03.11. 22:00 Jamaican Rum Night Linz feat Warrior+++Dancehall, Reggae
- 05.11. 20:00 Street Dogs, Kinga Dula+++Punk, Acoustic
- 08.11. 21:30 Stoned Jesus, Somali Yacht Club+++Doom, Stoner Rock
- 09.11. 20:00 SubsTANZ Party mit Youth & Phobos+++Grunge, Drum and Bass
- 10.11. 20:00 Naxatras, Timestone, HalfGramm of Soma+++Psychodelic Rock
- 15.11. 21:00 Fliptrix+++Hip Hop
- 16.11. 21:00 The Howling Muffs, Color The Night, One Last Glance+++Fuzzrock
- 17.11. 22:00 The Future Sound+++Electronic
- 21.11. 22:00 Dillion Cooper, Kinetical & P.TAH+++Hip Hop
- 23.11. 21:00 Mother`s Cake+++Rock
- 24.11. 21:00 Qlash.at pres: Rooms, Like Elephants, Blindway Alley+++Alternative, Pop
- 29.11. 21:30 Binder & Krieglstein, Trouble by Design+++Beat, Pop
- 30.11. 20:00 Kaligula, La Sabotage, The Devil`s Rejects+++Punk, Rapcore
- 01.11. 22:00 Elektro Guzzi, DJ Marcelle+++Techno
- 01.12. 22:00 Elektro Guzzi + DJ Marcelle+++Techno
- 03.12. 19:00 Strom um sieben - Die Toxizität der Netze+++Talk
- 06.12. 20:00 Wer war 1968? Nightline+++DJ Line
- 07.12. 22:00 LNZ Block Party mit Trishes, DJ Phekt+++Dancehall
- 08.12. 22:00 The Future Sound Dorian Concept+++Electronic
- 13.12. 17:00 Winterflohmarkt in der STWST mit Feuertonne+++
- 14.12. 22:00 Xpansion 14-12-18+++Techno
- 15.12. 22:00 O WOW! Tanzabend!+++60's, Funk & Soul
- 21.12. 21:00 Madhou5e Party 2018+++Expect everything
- 22.12. 20:00 Los Fastidios / Vacunt / Free Willy+++Punk

Langversion: STWST 2018 Tätigkeitsbericht



Bild 1: Die Stadtwerkstatt / Startseite Homepage

Die Stadtwerkstatt setzte 2018 die unten angeführten Projekte laut Schwerpunkten des eingereichten Jahresprogramms 2018 um. Die angepeilten Ziele waren: ein forciertes Ongoing-Research innerhalb der eingeschlagenen Schiene der neuen Kunstkontexte, der Blick auf Außenwirkung, Überregionalität und Internationalität, sowie die längerfristig orientierte Auseinandersetzung mit dem Thema „Archiv“ und Überlegungen zum 2019 anstehenden 40jährigen Jubiläum der Stadtwerkstatt.

Im Jahr 2018, sprich im Jahr 39 der STWST, war der Output außerordentlich.

Die drei strukturierenden Bereiche in diesem Tätigkeitsbericht sind: EPK - Entwicklung/Produktion/Kunst, HWV - Haus/Werkstatt/Veranstaltungen, und der Jahresbetrieb JB, der dem strukturellen und organisatorischen Hausbetrieb entspricht.


1. EPK Jahresschwerpunkte

1.1. 40 Jahre STWST: Raus aus der Stadt, Kunstlager Nord, Prosecco City

Die beständige Auseinandersetzung mit neuen Kunstkontexten bildete 2018 hinsichtlich des baldigen 40jährigen Bestehens eine doppelt herausfordernde Herangehensweise: Einerseits mit aktuellen Arbeiten noch verstärkter Außenwirkung, Überregionalität und Internationalität zu generieren und gleichzeitig in der Stadt eine Aufarbeitung der langjährigen Geschichte des Hauses für das Jahr 2019, das Jahr des 40jährigen Bestehens des Hauses, weiterzutreiben.

1.1.1. Raus aus der Stadt: Taipeh und Lindabrunn



 Die Eröffnung der Mycelium Network Society in Taipeh

Mycelium Network Society / Biennale Taipeh: Die Mycelium Network Society wurde auf der 11. Biennale Taipeh, Ausgabe „Post-Nature-A Museum as an Ecosystem“, vom 17. November 2018 bis 10. März 2019 präsentiert. Die MNS zeigt eine Patulin-Struktur mit 17 Atomen, in der Lingzhi-Myzele kultiviert und maßgeschneiderte Elektronik und Leiterplatten mit FM-Radio installiert werden, um die

verschiedenen physikalischen Eigenschaften wie Feuchtigkeit und Temperatur aus dem Pilzwachstum zu übertragen.

STWST @ Biennale Taipeh: https://newcontext.stwst.at/tools/stwst_goes_biennale_taipeh

Die MNS ist ein Teil des STWST Infolabs. Während STWST48x4 im Sept 2018 (s. 2.2.5.) wurde ein Prototyp eines Atoms aus der Patulin-Struktur gezeigt. Biennale Taipeh-Vorschau bei STWST48x4: https://stwst48x4.stwst.at/mycelium_network_society

1.1.2. Kunstlager Nord



Neben dem Archiv - der Werkstattbereich im Kunstlager Nord

Das alte „Kunstlager“ der STWST wurde 2017 an einen neuen, größeren Ort übersiedelt. Es entstand das „Kunstlager Nord“ in der Leonfeldnerstr. 289. Im „Kunstlager Nord“ sind sämtliche Unterlagen der Administration, Projektunterlagen, Bildsammlungen, Dokumentationen, Publikationen, Unterlagen zu Veranstaltungen, zum Print Versorgerin - und vor allem Relikte, Materialien und Objekte aus 40 Jahre Kunstschaffen der STWST gelagert. Das Kunstlager Nord wurde in seinen räumlichen Gegebenheiten, seiner grundlegenden Struktur und Ordnung über das gesamte Jahr 2018 bearbeitet. Außerdem konnte im als Werkstatt adaptierten Teil dieser Räumlichkeiten der STWST-Beitrag für die Biennale Taipeh hergestellt werden.

1.1.3. Prosecco City of Media Arts



Die Prosecco City of Media Arts

Die STWST kampagnisierte 2018 eine „Prosecco City of Media Arts“, die einerseits auf die Bedeutung der frühen Stadtwerkstatt für die Medienkunst hinweist, gleichzeitig über die aktuelle Kunstproduktion auf Kritik am herkömmlichen Medienkunstbegriff verweist:

Ist Prosecco trinken schon Medienkunst? Während das offizielle Linz im Jahr 2018 die Unesco City of Media Arts abgefeiert hat, hat die Stadtwerkstatt die PROSECCO CITY OF MEDIA ARTS ausgerufen - als durchlaufende Kampagne und Kritik an Eventkultur und inflationärer Verwendung des Begriffes Medienkunst. In 2018 ... we were so Prosecco!

Neben der Kampagnentätigkeit zeigte die „STWST-Prosecco-City“ unterjährig im Rahmen diverser Veranstaltungskooperationen Präsenz - etwa im Mai beim neuen Linz-Sound-Festival „Stream“.

Die Prosecco-City-of-Media-Arts wurde von der Stadt Linz in den UNESCO-Monitoringbericht aufgenommen.

Mehr Infos: https://newcontext.stwst.at/projects/prosecco_city_of_media_arts

Der UNESCO-Bericht wird veröffentlicht unter: www.cityofmediaarts.at

2. New Contexts Ongoing

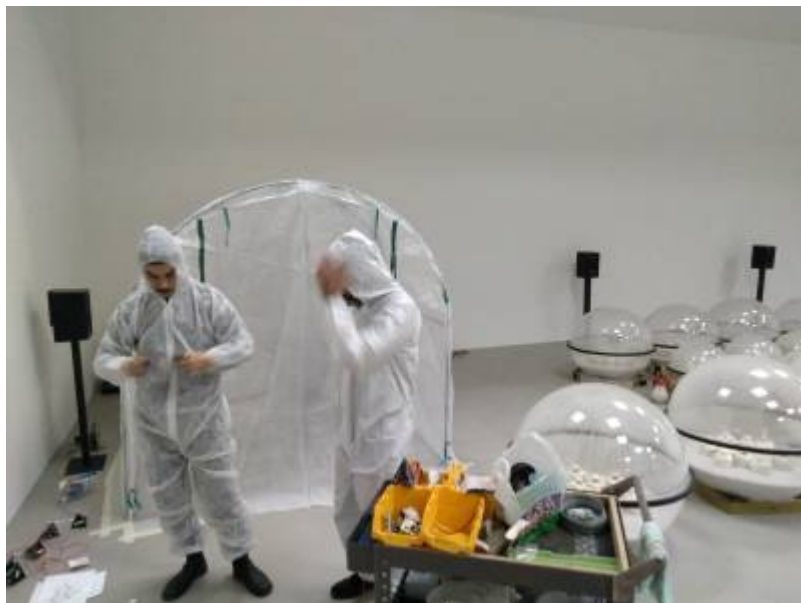
2.1. Theorieentwicklung und Praxis

Infolab und Quasikunst bilden ongoing das Research- und Praxisfundament der Stadtwerkstatt-Kunstproduktion. Beide Punkte beinhalten neben ihrem reflexiven Charakter eigene Projekte und Produktionsschienen, die unterjährig umgesetzt werden, bzw im September ins Stadtwerkstatt-Format STWST48 einfließen.

2.1.1. Infolab

Der kritische Umgang mit der Informationstechnologie wurde auch 2018 fortgesetzt. Das STWST-Infolab trug mit seinen Projekten zu einem unabhängigeren Blick auf die Informationsgesellschaft bei.

2.1.1.1. MNS - Patulin



Das Infolab und die Frage nach Information bei Pilzen und Mycelien

Bereits oben bei den Jahresschwerpunkten angeführt, ist der Biennale Taipeh-Beitrag der „Mycelium Network Society“ und das Objekt „Patulin“ ein Infolab-assoziiertes Projekt. Wie alle Infolab-Projekte hinterfragt auch dieses Projekt grundlegend das Wesen von Information, bzw versucht, als Alternative zum IT-Informationsbegriff auf andere Weise mit Natur und Technologie zu experimentieren. Die Planung und Herstellung dieses größeren Projektes beanspruchte 2018 größere Materialressourcen und Arbeitsleistungen. Mehr zu MNS, Patulin und zum Biennale-Taipeh-Beitrag: siehe oben.

Taipeh-Preview im Rahmen von STWST48x4: https://stwst48x4.stwst.at/mycelium_network_society

Rehearsal of a Network - Text in der Versorgerin:

<http://versorgerin.stwst.at/artikel/aug-31-2018-1009/mycelium-network-society-rehearsal-network>

2.1.1.2. RiP - Randomness in Past



RiP in Lindabrunn



RIP in Linz

Das Projekt wurde unterjährig entwickelt und in Linz während STWST48x4 im September gezeigt. Im Sommer 2018 fand eine Kooperation des STWST-Infolabs mit dem Symposium Lindabrunn in NÖ statt. Die beiden Orte Linz und Lindabrunn wurden im Projekt „RiP / RANDOMNESS IN PAST“ als Meta-Tunneling-Projekt verbunden.

Alle Informationen zu Projektinhalt, Projektmitwirkenden, Lindabrunn und Linz: Infolab im Rahmen von STWST48x4: <https://stwst48x4.stwst.at/infolab>

Text in der Versorgerin:

<http://versorgerin.stwst.at/artikel/aug-31-2018-1019/nothing-something-deutsch>

2.1.1.3. Die Blockchain und die Verküpfung zum Gibling



Basis-Research und Entwicklung gab es beim Infolab außerdem mit Arbeitsansätzen zu Blockchains. Mehr zum Cash des Infolabs: <http://givecoin.cash> Diese Arbeitsansätze werden im Jahr 2019 als XGiveCoin ausgearbeitet.

2.1.1.4. Das unabhängige Netz - Floater



Der Floater



Der Floater an Land

Über Funktechnologie kommunizieren unsere Standorte autonom. Im Zeitalter der Informationsgesellschaft ist Unabhängigkeit für künstlerische Positionierungen unerlässlich. Der Floater, ein Projekt des Infolabs, wurde von 16.-19. Mai 2018 im Rahmen des Festivals AMRO gezeigt.

Siehe: <https://WSPRnet.org>, <https://funkfeuer.de>

Infolab alles: <https://newcontext.stwst.at/projects/infolab/start>

2.1.2. Quasikunst

Quasikunst ist Research- und Kunstpraxisformat der STWST mit jeweils eigenen Projekten, die unterjährig erarbeitet werden und im September während STWST48 gezeigt werden. Außerdem war Quasikunst auch 2018 einer der übergeordneten Strukturbegriffe innerhalb STWST48.



Die Windmaschine in der STWST



Halbtransparente Flagge des Driftings

Windlines und vier verblasenen Koordinaten: Dem künstlerisch-theoretischen Aufbau von Quasikunst folgte den vorangegangenen, beinahe immateriellen „Materialien“ Nebel und Eis 2018 der Wind, bzw eine systemisch-performative Auseinandersetzung mit der Thematik Wind und Luft. Es entstanden „Vier verblasenen Koordinaten zwischen Kunst-Agens und Körper-Movens“: Windlines - Movement A - 48 Hours of Drifting - Disappearing (50.000)

Eine besondere Rolle nahm dabei die vierte Projektkoordinate „Disappearing (50.000)“ ein: Sie war als Zusammenwirken von 50.000 künstlerisch agierenden Quasiobjekten/Subjekten angedacht, was in seinem Sprachduktus eine totalitäre Entwicklung der Systeme referenziert (politisch, technologisch, ökologisch, usw), andererseits eine allgemeine Beobachtung der Ungreifbarkeit aufgreift. Der Ansatz bezieht sich auch auf ein Verschwinden einer radikalen Kunst und dem radikalen Verschwinden der Systeme, wie wir sie kennen.

Infos zum mehrjährigen Kunst- und Researchformat:
<https://newcontext.stwst.at/projects/quasikunst/start>

Alle 4 Projekte/Koordinaten im Rahmen von STWST48x4: <https://stwst48x4.stwst.at/quasikunst>

Ankündigungstext in der Versorgerin:
<http://versorgerin.stwst.at/artikel/aug-31-2018-1027/windlines-deutsch>

Projekt und ausführliche Textreflexion zu allen 4 Projekten:
<http://versorgerin.stwst.at/artikel/mar-8-2019-1310/vorg%C3%A4nge-die-sich-selber-nicht-verstehen>

„Publikation“: Quasikunst wurde in künstlerischer Produktion und textlicher Reflexion bereits über folgende Homepages kompiliert:

<https://newcontext.stwst.at/projects:quasikunst/start>,
<http://www.quasikunst.at/index.php/about-quasi/>

Dies ist der neu hinzugekommene Beitrag: <http://www.quasikunst.at/index.php/wind/>

2.2. New Context Ongoing: Projekte

2.2.1. Donautik, Eleonore und AiR



Vom Winterhafen in die Traun

In den letzten 5-10 Jahren war das Artist-in-Residence-Programm auf dem „Messschiff Eleonore“ eine Haupt-Schnittstelle zur internationalen Kunstwelt. Da 2018 das Schiff Eleonore weiter an die Peripherie von Linz verschoben und das Schiff neu adaptiert werden musste, wurde auf der Eleonore 2018 „nur“ ein internes Mess- und Arbeitslabor neu installiert. Die Aufenthalts- und Versorgungsmöglichkeiten mussten 2018 seitens der STWST neu angedacht und grundsätzlich einjustiert werden.

Die Gruppe „Donautics“ und der kooperierende Verein Halfbit.org arbeitete auch 2018 eng mit der STWST in der grundsätzlichen Basis-Herstellung einer wieder längerfristig möglichen AiR-Situation zusammen. Dieses größeres Biotop von Personen ist in der Zusammenarbeit mit der STWST überaus engagiert, zählt aber nicht in der Mehrzahl zum engeren Bereich der „Entscheidungsträger der STWST“.

DONAuten <http://donautics.stwst.at>

2.2.2. AiR am Dreierhof

Weil das AiR-Programm auf der Eleonore heuer nicht möglich war, wurde im Rahmen von STWST48x4 zumindest eine Residency ausgerufen. Am Dreierhof leben einige Personen, die rund um die STWST tätig sind. Es konnte dort eine Wohnung für eine/einen STWST-Artist-in-Residence-KünstlerIn zur Verfügung gestellt werden: für Naomi Crede und ihr Projekt „Are you feeling tired? Drained? Exhausted?“ <https://stwst48x4.stwst.at/sleeper>

2.2.3. DeckDock - Reouzeri



Der Blick von der Wasserseite

Auf dem DeckDock, der STWST-Lände an der Donau, gestalteten KünstlerInnen nun schon das fünfte Jahr Gesamtkunstwerke mit soziokulturellem Anspruch. 2018 war das das Projekt „Reouzeri“, innerhalb dessen ua mit dem natürlichen Material „Das Schwemmholz der Donau“ gearbeitet wurde: <https://newcontext.stwst.at/deckdock/reuserie>

2.2.4. Schute, Leichter, Barge



Potentiell Anlegemöglichkeit auch für eine Schute

Die Schute an der Donaulände vor der Stadtwerkstatt ist ein langfristiges Vorhaben der Stadtwerkstatt. Umsetzungsmöglichkeiten wurden in mitlaufender Art und Weise auch 2018 diskutiert. Die Anlegemöglichkeit, die für das Messschiff Eleonore in der Traun geschaffen wurde, könnte auch für eine Schute, Leichter oder Barge verwendet werden.

2.2.5. STWST48x4 SLEEP



48 Hours Art as Sleep



Schlafproband

STWST48x4 war als 48-Stunden-non-stop-Programm auch 2018 ein zentrales Element und Showing-Format der STWST. Das Format ist eine Übersicht über Perspektiven und Produktion des Hauses, von eingeladenen KünstlerInnen, kritischen ProduzentInnen und anderen Kunst- und KooperationspartnerInnen. STWST48 ist bereits in drei Auflagen im Jahr 2015-17 gelaufen: Es ist ongoing Showcase-Extravaganza und Stadtwerkstatt-Programm, das jeweils im September aus einer Tradition heraus mit der Ars Electronica verbunden ist. 2018 wurde außerdem mit dem Kepler Uniklinikum, bzw dem Schlaflabor des NeuromedCampus kooperiert - denn das Thema umkreiste den „anderen Bewusstseinszustand“ des Schlafes. Kurztext zum Programm:

STWST48x4 SLEEP - 48 Hours Art as Sleep 7. - 9. September, 2018 STWST48x4 SLEEP – Die 4. Ausgabe des 48-Stunden-Nonstop-Programms der Stadtwerkstatt versammelt KünstlerInnen und kritische ProduzentInnen, um eine Ästhetik des Unbewussten zu thematisieren. Art for Sleepers, Art by Sleepers and Art as Sleep.

Das Format war mit seinen eigenproduzierten Beiträgen („Sleep Battle“, Sleep Tunnel,,) sowie mehreren teilnehmenden KünstlerInnen (ua. Qualia Industries) und WissenschaftlerInnen (zb. Matthew Fuller/Medientheorie, Andreas Kaindlstorfer/Schlafmediziner, Shu Lea Cheang/Artist) hinsichtlich des

Thema „Schlafes“ und der Präsentationsfläche der unterjährig produzierten permanenten STWST-Research- und Kunstformate ein überaus gut besuchtes Format, und wurde medial sehr gut rezipiert (Ö1, springerin, diverse internationale Artist-Schienen).

Ebenso wurden das Haus als Gesamtes einbezogen - sowohl mit bestehenden Departments wie „No Architects“, die den Sleep Tunnel konzipiert haben, wie auch mit Knowhow aus dem Cafe Strom: Hier wurde etwa fürs Festival ein „Schlafgut-Bier“ hergestellt.

Homepage und ausführliche Projekt-Doku: <https://stwst48x4.stwst.at/>

2.2.6. Gibling

Gestaltung und Präsentation des neuen Giblings: Die STWST-Kunst- und Communitywährung Gibling wurde 2018 von Eva Grün gestaltet.



Der 500er-Gibling als Kunst- und Sammlerschein

<https://newcontext.stwst.at/projects/gibling/start>

Der neue Giling wurde im Sommer und Herbst in Linz und Wien präsentiert.

https://newcontext.stwst.at/tools/announce-all#aktuelle_veranstaltung

Ende 2018 wurde der Gibling außerdem mit den Werteinheiten einer Blockchain verknüpft, ein Projekt in Entwicklung, siehe Infolab - Blockchain.

2.2.7. Efeu Ex, Leuchtturm und Lower East Site

Nach mehreren Jahren Betrieb mussten 2018 einige Ventile und Sperräder der STWST-Fassadeninstallation „Efeu Ex“ im Steampunk-Design serviciert werden. Neben der notwendigen Servicierung wurde die Fassade auch um einen Leuchtturm erweitert, der als einer von vier neu aufgestellten Leuchttürmen die Leuchttürme auf der STWST-Donaulände donauabwärts mit dem Salonschiff Florentine verbindet (als so genannte Lower East Site), sowie weiters mit der Linzer Seite des Donauraumes (STWST-Ziegelturm beim Brucknerhaus) den Donauraum aufspannt. Die Leuchttürme sind mit Solar- und Wasserenergie betrieben.

2.2.8. Plakatflächen im öffentlichen Raum



Fehlende Plakatflächen in der Stadt

Die STWST-Litfaßsäule ist ein Projekt der STWST, das auf etwa 2 Jahre konzipiert ist und das 2018 begonnen hat. Mit einer vor der STWST platzierten Litfaßsäulen sollen zusätzliche Plakatflächen besonders für kleinere und mittlere Veranstalter zur Verfügung gestellt werden. Größere Veranstaltungshäuser haben klare Vorteile, was die kommerzielle Bewerbung ihrer Veranstaltungen betrifft. Es kommt verschärfend hinzu, dass viele Institutionen in der Stadt in ihren Räumlichkeiten kaum oder gar keine Plaktaflächen und/oder Plätze für Bewerbung zur Verfügung stellen, aber im Gegensatz dazu große Mengen an PR-Materialien in der Stadtwerkstatt oder auch bei anderen anderen (kleineren) Veranstaltern der nicht-institutionalisierten Szenen platzieren. Durch eine begleitende Kampagne bei größeren Kulturinstitutionen und Politik soll auf das generelle Ungleichgewicht hinsichtlich fehlender Plakatflächen hingewiesen werden. Am Bild befindet sich der Prototyp einer Litfaßsäule, die 2018 der STWST hergestellt wurde. Eine weitere Litfaßsäule findet sich bereits in einer befreundeten Linzer Institution.

2.2.9. Die Stadtwerkstatt als öffentlicher Raum



Das offene Projektende „Social Sleep“

Besonders aus einer sich Ende 2016 verschärfenden Problemlage im Cafe Strom und den Öffentlichkeitsbereichen des Hauses griff die STWST das von LINZimPULS ausgeschriebenen Thema

„Öffentlichkeit und Verdrängung“ als Projektthema auf. Es wurde mit unterschiedlichen Projektmitwirkenden mit jeweils wissenschaftlicher, performativer und sozialer Expertise kommuniziert, so dass mit Beginn 2018 das Projekt in seiner Recherchepraxis in den Öffentlichkeitsbereichen des Hauses gestartet werden konnte.

2018 wurden die angelaufenen „zirkulierenden Recherchen“ bis Ende März als offener Prozess durchgeführt. Es gab konstanten Austausch aller extern und intern Beteiligten, Entwicklung von Ansätzen, Claims, Programmierung eines ExpertInnen-Gesprächs zum Thema „Öffentlichkeit und Verdrängung“ innerhalb der Diskussionsveranstaltung „Strom um sieben“. Diverse weitere Recherchen.

https://newcontext.stwst.at/stwst_als_oeffentlicher_raum

Mit Projektstart wurde ein Gespräch zum Projekt als Text formuliert.

<http://versorgerin.stwst.at/artikel/dec-1-2017-1200/ich-wei%C3%9F-wo-dein-beisl-lebt>


Mit Projektende wurde ein Text in der Versorgerin publiziert:

<http://versorgerin.stwst.at/artikel/dec-6-2018-2100/der-%C3%B6ffentliche-raum-und-das-offene-ende>

Als aus diesem Kontext entwickelte und weiterführende Performance wurde „Social Sleep“ im Rahmen der Langen Nacht der Bühnen gezeigt: https://newcontext.stwst.at/tools/social_sleep

2.2.10. Treffpunkt Afrika - "African Futurisms"



 African Futurisms



 Symposium

Die Stadtwerkstatt präsentierte Ende September zum vierten Mal das 3tägige internationale Festival „Treffpunkt Afrika IV“ mit dem Subtitel „African Futurisms“. Das Konzept des multidisziplinären Ansatzes der vorangegangenen Veranstaltungen aus den Jahren 2010, 2012 und 2014 wurde beibehalten - mit Konzerten, Filmvorführungen und dem Herzstück des Festivals, einem hochkarätig

besetzten Symposium.

Zu den „African Futurisms“: Beim Begriff Afrofuturism handelt es sich seinem Ursprung nach um eine afroamerikanische kulturelle Bewegung der 1970er Jahre. Der Begriff wird heute aber oftmals für alles, was mit Technologie und Kunst in Afrika assoziiert werden kann, verwendet. Der Afrofuturismus hat sozusagen begonnen ins Mutterland zu migrieren, doch sind futuristische oder Sci-Fi-Szenarien am afrikanischen Kontinent nichts Neues und seit jeher fixer Bestandteil unterschiedlichster Traditionen.

https://newcontext.stwst.at/treffpunkt_afrika_und_cinema_africain <https://africanfuturisms.stwst.at/> - PRESSELINK FM4-Sendung <https://fm4.orf.at/stories/2943604/>

2.2.11. New Context Staging

New Context Staging war 2018 eine Research-Schiene, die zeitgenössisch-performativen Strömungen Rechnung trägt und sich durch spezielle Zugänge von STWST-New Art Contexts anreichert. Diese Schiene siedelt sich in progressiven Richtungen an, sowie sie sich durch mehrere Sparten unterfüttert sieht. Vor allem zielt die Fragestellung eines „New Context Stagings“ darauf ab, einen performativ-theatralen Material- und Akteurbegriff von einzelnen STWST-Projekten mitzureflektieren. Es gab 2018 vereinzelt auch Veranstaltungen: „Februar Null“, eine postapokalyptische Zustandsbeschreibung aus der first-person-Perspektive, oder „Innenraum Lavinia“ als Innenraumprojekt aus der person-in-person-Perspektive.

https://newcontext.stwst.at/new_context_staging

3. HWV

3.1. CLUB Veranstaltungen

Im Veranstaltungsjahr 2018 wurde erneut ein vielfältiges und weitreichendes Programm geplant. Formate: Eigenveranstaltete Konzerte, Veranstaltungen außer Haus, Solidaritätsveranstaltungen, Koproduktionen, Do-It-Yourself-Veranstaltungen, Filmvorführungen, Vorträge, theaternahe Produktionen.

CLUB 2018 - 126 Veranstaltungen: ohne DJs im Cafe Strom. Siehe Auflistung oben in der Kurzübersicht, oder: <https://club.stwst.at/archiv/2018/4/dives>

3.2. Cafe Strom

Das Cafe Strom ist Hilfsbetrieb und unverzichtbarer, vitaler Teil der Stadtwerkstatt. Im Strom spiegelt sich Subkultur, Kunstszene und urbanes Publikum.

DJ-Lineup jeweils Donnerstag, Freitag, Samstag:

<https://strom.stwst.at/archiv/2018/4/diggin-mit-dj-hooray-17>



Das Sleep-Bier

Im Cafe Strom wurden 2018 STWST/EPK (New Contexts) umgesetzt:

- Das Strom und die Öffentlichkeitsbereiche der Stadtwerkstatt sind Umsetzungsort des Projekts „Die STWST als öffentlicher Raum“
- „Strom um sieben“ als Live-Talkshow, die quartalsmäßig GästInnen aus der Kultur- und Kunstpolitik einlädt, über aktuelle Themen zu diskutieren (siehe Punkt „Zeitung, TV, Radio“)
- Das Cafe Strom als Umsetzungsort auch von STWST48x4 SLEEP
- Mit Knowhow aus dem Cafe Strom wurde fürs Festival ein „Schlafgut-Bier“ hergestellt.

Und das Cafe Strom ist Kommunikation pur: Die MitarbeiterInnen des Cafe Stroms sind Ansprechpartner für Publikum und MitarbeiterInnen aller Departments im Haus.

3.3. Zeitung, TV, Radio und Diskurs

2018 betriebene Medienkanäle waren:

3.3.1. Die Zeitung Versorgerin




Die Versorgerin greift die Projekte rund um die Stadtwerkstatt auf und bringt aktuelle Themen entsprechend der Ausrichtung „Beiträge zur Transformation von Kultur und Politik“. Sie erscheint vier Mal jährlich. Sie stellt außerdem dem Verein servus.at eine Seite pro Ausgabe zur Verfügung. Die Versorgerin kooperiert außerdem - va im Vertrieb - mit der Zeitung „Die Referentin“.

<http://versorgerin.stwst.at/>

Vier Ausgaben: #117: <http://versorgerin.stwst.at/nummer/117> #118: <http://versorgerin.stwst.at/nummer/118> #119: <http://versorgerin.stwst.at/nummer/119> #120: <http://versorgerin.stwst.at/nummer/120>

3.3.2. Diskursformat Strom um sieben



 Debatten zu Kultur & Politik

Die im Cafe Strom stattfindende Reihe wurde mit unten genannten Themen veranstaltet von Radio FRO und Dorf TV übertragen. Als öffentliche Diskussionsveranstaltungen wurden auch 2018 Themen der Stadtwerkstatt in erweiterte politische, kulturelle und vor allem künstlerische Kontexte gestellt. https://newcontext.stwst.at/discursive-media/strom_um_sieben

- 03. Dez: Die Toxizität der Netze: Die Network Society und internationale Perspektiven in der Kunst
- 22. Juni: Keine 68er Seife sein, Strom um sieben extern
- 26. März: Bis jetzt ist alles gutgegangen? Öffentlichkeit und Verdrängung

3.3.3. Küchentischgespräche

Die Küchentischgespräche sind traditionelles Format in der Stadtwerkstatt, das die Inhalte der Stadtwerkstatt diskursiv begleitet, zusätzliche formell/informelle kommunikative Schnittstellen nach außen ermöglicht und inhaltlich-thematische Weiterentwicklung befördert. 2018 wurden sehr viele dieser Abende abgehalten - vor allem

- im Vorlauf zu STWST48x4 SLEEP und unter Besuch der beteiligten WissenschaftlerInnen (NeuromedCampus Keplerklinikum) und KünstlerInnen (lokale und internationale Artists)
- begleitend zum Projekt „Stadtwerkstatt als öffentlicher Raum“, mit internen und externen Personen zum Thema „öffentlichkeit und Verdrängung“.

3.3.4. Eleonore TV

Eleonore TV als Live-Beitrag auf DorfTV thematisiert grundsätzlich das Geschehen rund um das Messschiff Eleonore, Donautik und va um die künstlerischen Inhalte um die internationale Artist-in-Residence Schiene der Stadtwerkstatt auf der Eleonore. Wegen der Übersiedelung des Schiffes (siehe oben) wurde zwar diverser Material erstellt, die Sendung als solche musste 2018 aber ausgesetzt werden. <https://dorftv.at/channel/eleonore-tv>

3.3.5. EntropieRadio

Die Sendung EntropieRadio ist eine akustische Schnittstelle zum Infolab. Ziel dieser Sendung ist es, die Notwendigkeit des Zufalls für die Kreativität zu vermitteln. Gesendet wird auf Radio FRO, Sendezeit: Jeder dritte Dienstag im Monat um 22.00.

<https://newcontext.stwst.at/discursive-media/ghostradio>

3.4. Homepage 2018

Die Homepage wurde auch 2018 weiter befüllt und bearbeitet. Ein Jahr zuvor wurde die Homepage der Stadtwerkstatt erneuert, um den Bereich der Art/New Contexts („EPK“) und seine umfangreiche Produktion besser sichtbar zu machen. Dies trifft allgemein auf die umfangreiche Produktion des Hauses zu.

- Neue Homepage Stadtwerkstatt: <https://stwst.at/>
- Art / New Context <https://newcontext.stwst.at/projects>
- Discursive Media / Print TV Media <https://newcontext.stwst.at/discursive-media:start>
- Club Culture / Concerts <https://club.stwst.at/>
- Cafe Strom / Bar <https://strom.stwst.at/events/fresh-cuts-2/>
- Besonderer Hinweis Archiv: archiv.stwst.at