**Eisberg / The Entity – 48 Stunden Meltdown**

Eis ist negative Entropie, ein Statement gegen Nivellierung. Eis beschreibt geradezu sprichwörtlich das Wesentliche unter der Oberfläche und hat im Sinne einer abschmelzenden globalen Eis-Landschaft nur allzu dramatische, naheliegende ökologische Kontexte. Eis beschreibt als kalte Symbolik auch den blinden Fleck auch der IT und AI: Das Fakt der permanent notwendigen Kühlung der Datensysteme gegen Überhitzung/Meltdown – bei stetiger Zunahme der Datenmengen. Man kann also sagen, im Sinn einer systemisch-performativen Behauptung: Während die Polkappen abschmelzen, wird immer mehr Datenkühlung notwendig. Mit der symbolischen Präsenz dieser weitläufigen Kontexte wird der Eisblock zu einem eigenen/anderen Akteur, der für sich selbst bereits eine bestimmte Größe (Entität) erreicht hat. Die Entität steht also nicht nur für eine eigene, quasi natürliche Präsenz per se, sondern auch für Abschmelzen und noch mehr cool data, und damit für die generelle Unzugänglichkeit der Systeme. Eis ist gefrorener Zustand im Sinne einer größer gefassten Unzugänglichkeit – sowohl im systemischen Sinn als auch eines konkret räumlich unzugänglichen Territoriums. Der Eisblock wird seiner quasi-performativen Eigenschaft schlechthin ausgesetzt – eines Meltdowns innerhalb von 48 Stunden.

**Tanja Brandmayr** arbeitet seit vielen Jahren und in unterschiedlichen Zusammenhängen zwischen Text, Inszenierung und Kunst. In der Vergangenheit Bühnenarbeiten. In den letzten Jahren Fokus auf textlich-performativen Arbeiten und erweiterte Kunstformate. Fortlaufendes Format in Koop mit Stadtwerkstatt: Der Arbeitsbegriff Quasikunst. Letzte Projekte daraus: „Das biomechanische Ballett, oder: I Like Trees and Human Rights“ und „Fog Ballet“.

Außerdem Redakteurin und Kulturjournalistin für die Kunst- und Kulturhefte: Die Referentin und Versorgerin. Lebt in Linz/Österreich.
brandjung.servus.at, quasikunst.at, diereferentin.at, versorgerin.stwst.at

Engl.

**Iceberg / The Entity – 48 Hours Meltdown**

Ice means negative entropy and can be taken as a statement against cultural leveling. Ice almost literally describes the substance beneath a surface and, in the sense of a melting global ice landscape, it carries the dramatic and most obvious ecological connotations. Ice symbolizes also the cold blind spot of IT and AI: the necessity of permanent cooling the data systems against overheating/meltdown - with a steady increase of the data quantities. One can say, in the sense of a systemic-performative statement: While pole caps are melting, more and more data cooling becomes necessary. With the symbolic presence of these contexts, the ice block becomes an actor on his own, who has already risen to a specific size (respectively an entity). This entity represents not only its own, quasi-natural presence per se, but also a meltdown and even more cool data, and refers to the general unavailability of the systems. Ice is a frozen state in the sense of greater inaccessibility - both in the systemic sense and in a specifically spatially inaccessible territory. The work is carried out with the most obvious and material aspects of the material ice – as a 48 hours meltdown.

**Tanja Brandmayr** worked for many years and in different contexts between text, staging and art. In the past, performative stage works. In recent years, coming back to textually-performative works and advanced art formats. Ongoing format in Koop with Stadtwerkstatt: The work term Quasikunst. Recent Projects of Quasikunst: „The Biomechanical Ballet, or: I Like Trees and Human Rights“ and „Fog Ballet“.

In addition, editor and cultural journalist for arts and culture magazines: “Die Referentin” and “Versorgerin”. Lives in Linz/Austria.
Projects and information: brandjung.servus.at, quasikunst.at
Prints: diereferentin.at, versorgerin.stwst.at